

## СДРУЖЕНИЕ "СЦЕНА МУЗИКА"

СДРУЖЕНИЕ НА ОРГАНИЗАТОРИТЕ НА КОНЦЕРТИ, МУЗИКАЛНИ И ДРУГИ КУЛТУРНИ СЪБИТИЯ



ДО  
Г-Н ДАНАИЛ КИРИЛОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО ПРАВНИ ВЪПРОСИ  
44-то НАРОДНО СЪБРАНИЕ

Г-Н ХРИСТИАН МИТЕВ  
ЗАМ.-ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО ПРАВНИ ВЪПРОСИ

Г-Н ВЕЖДИ РАШИДОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ

Г-ЖА ДИАНА САВАТЕВА  
ЗАМ.-ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ

Г-Н СТАНИСЛАВ СТАНИЛОВ  
ЗАМ.- ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ

Г-Н КРИСТИЯН ВИГЕНИН  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО ЕВРОПЕЙСКИТЕ ВЪПРОСИ И КОНТРОЛ НА  
ЕВРОПЕЙСКИТЕ ФОНДОВЕ

*Относно: Закон за изменение и допълнение на Закона за авторското право и сродните му права № 754-01-84, дата на постъпване 13/12/2017, вносител г-н Христиан Митев, г-н Данаил Кирилов, г-н Тома Биков, г-н Евгени Будинов, г-н Станислав Станилов, г-н Явор Нотев*

**УВАЖАЕМИ ГОСПОЖО И ГОСПОДА НАРОДНИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ,**

Сдружение „Сцена Музика“ е гражданско сдружение с нестопанска цел, регистрирано в Софийския градски съд с решение 1/15.08.2013 година по ф.д. N 515/2013 г. и е вписано в Единния търговски регистър на БТПП с решение № 0000166785/04.10.2013 г. като браншова организация. Регистрирано е и в Министерството на културата вх.№ 62-00-413/16.10.2013 г.

Сдружение „Сцена Музика“ е единственото легитимно сдружение, което представлява и защитава правата и интересите на организаторите на концерти, музикални и други културни събития в България. В Сдружението членуват по-голямата част от реално и професионално работещите в сектора с общ пазарен дял, надхвърлящ 60% от всички концертни и други подобни събития на годишна база. В този смисъл Сдружението е и представителна организация по смисъла на Закона за авторското право и сродните му права.

Както изразихме нашата позиция в Комисията по културата и медиите, Сдружение „Сцена Музика” принципно подкрепя като цяло Законопроекта и постигнатия в него баланс между интереси на правноносителите, ОКУП и на ползвателите. Следва да отбележим, че предложеният Законопроект премахва монопола на ОКУП и прекратява видимите злоупотреби с господстващо положение.

Няма съмнение, че действащата в момента тарифа за публично изпълнение по време на концерти е единствената, дори и да изглежда съвсем в съответствие на закона, приета без никакво предварително обсъждане с ползватели или представителна организация на ползватели. Сега, когато повече от четири години съществува браншова организация на ползватели и това сме ние-„Сцена Музика”, Сдружение Музикаутор се държи сякаш нищо не се е променило и нашите искания са в някакво нарушение на закона.

Без да навлизаме подробно във всички текстове от законопроекта, бихме искали да обърнем внимание на:

1. Законопроектът дава възможност за преговорен процес по тарифите на ОКУП относно техните допълнения или изменения да се изготвят след предварително обсъждане с организация на ползвателите за всеки вид използване като преговори може да предложи всяка от страните/Чл. 94р/;

2.Предложеният в Законопроекта срок от 9 месеца за преговори е прекалено дълъг – Смятаме че срок от 6 месеца е повече от достатъчен/Чл. 94, ал. 3/;

3.В Законопроекта е предвидено, че при неразбирателство на страните в преговорите, спорът се решава чрез медиация – Смятаме,че е нужно да се постави срок и за медиацията, който също да е в рамките на 6 месеца/Чл. 94чII/;

4.Бихме искали да се предвиди възможност за браншова отстъпка на всички организации на ползватели по време на преговорния процес по тарифите, като това би обединило секторите при различните видове използване. Трябва да отбележим, че браншова отстъпка в сега действащите тарифи има само в някои от тях, което е против принципа за равнопоставено третиране на ползвателите.

Нашето категорично становище е, че действащата в момента тарифа и размерите на дължимите възнаграждения за авторски права по време на концерти и други свързани с музика културни събития, не само са несправедливи и необосновани, но и представляват значителна финансовата тежест за организаторите на концерти, което в крайна сметка вреди на пълноценния културен живот в страната. Необосновано високите размери на дължимите възнаграждения в крайна сметка се заплащат от гражданите, като по този начин оскъпяват и без това високите цени на билети, като превръщат музикалните концерти в публични елитарни сбирки, без да носят удовлетвореност у посетителите и ощетяват самите автори поради

несъбираемост на дължимите възнаграждения или слаба посещаемост на съответното събитие.

В този смисъл още веднъж искаме да потвърдим категоричната си подкрепа за предложения Закон за изменение и допълнение на ЗАПСЦ, като се надяваме да вземете отношение по нашите кратки бележки.

С уважение, \_\_\_\_\_

Станислав Дражев  
Председател на Сдружение „Сцена Музика”